

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



## I VINCITORI DEL TERZO « PREMIO ITALIA » FESTEGGIATI AL PALAZZO REALE DI NAPOLI

Subito dopo la proclamazione dei vincitori del « Premio Italia 1954 », nella Sala d'Ercole nel Palazzo Reale di Napoli: il Consigliere Direttore Generale della Rai, Salviso Sereni; Juan Fores, autore con René Clair dell'opera « Una lacrima del diavolo » vincitore del primo premio ex-aquo; il prof. Heinrich Krask, Presidente della Giuria; Cristiano Ridotti, Presidente della Rai; A. de Vries, al quale è stato assegnato il terzo premio per l'opera « Ombre sull'Atlantide »; il signor J. Bronowski, autore di « Il volto della violina », realizzata per la radio da Douglas Cleverdon (l'ultimo a destra, opera vincitrice del primo premio ex-aquo); Peter Herz e (di spalle) Walter Goldschmidt che hanno conseguito il secondo premio con « Musica celeste ».

(Fam. Tronconi)



La radio al servizio dell'arte e della comprensione fra i popoli

## LAUREATI A NAPOLI I VINCITORI DEL PREMIO ITALIA 1951

*Primo premio ex aequo: René Clair e Jean Forest (Francia) - J. Bronzetti e A. Hopkins (Inghilterra)  
Secondo premio: P. Tietz e W. Goldschmidt (Austria)  
Terzo premio: A. de Vries e K. Messberg (Paesi Bassi)*

Quattro nuove opere nelle 46 canzoni suonate tradotte in caratteri fonografici, i compositori in Gloria internazionale del terzo «Premio Italia» e le altre notevoli personalità del mondo

te, registrate su dischi e su nastri magnetici. Giuracati illustri dai tecnici della Rai in una serata di Palazzo Reale conosciuta con l'adesione perfetta sotto ogni punto di vista.



Suona la proclamazione dei vincitori. In a sinistra: presidente (da destra): con. Raffaele, ministro del Lavoro, Ing. Emilio Tassin, sottosegretario alla Presidenza, la signora Rosa, cantante del Festival di Napoli.

radiofonica saranno gli illustri Novecento, ricorda nel corso di questo processo di una bella arte per lo spettacolo classico e la nostalgia di una città italiana che, per tutto la durata del suo soggiorno, è stata palcoscenico di grande e di estremo.

I delegati stranieri e italiani inaugurano le opere il mattino del 4 ottobre. Esauriti le brevi recitazioni dell'insondamento (nel corso delle quali, come già pubblicamente, il Consiglio Direttivo Generale della Radio Italiana, Salvini Scavini, non si presentò) il suo servizio molto superiore, almeno in tutto le opere di questo delle 21 opere partecipati.

Le organizzazioni di condotta registrate, i laureati si presenteranno al giorno 4 ottobre con l'omaggio in media, di quattro opere nelle due sedute quotidiane.

Il giorno 5 ottobre, nell'aula magna dell'Università del «Premio», commemorazione sul soffitto a Napoli conosciuta personalità della radiofonica internazionale Giacomini, tra gli altri, il signor Pietro, Direzione Generale della «Radio-Emissioni di Televisione Francese», il signor Giacomini, Direttore del «Lavoro programmatico» della RAI; il signor Scavini, Direttore Generale della Radio Italiana; il signor Raymond, Presidente di Radio Montecarlo; il signor Rappi, Diret-



In prima fila fra i laureati italiani Rai, Spina, ministro del Lavoro e Infrastrutture, Ing. Tassin, sottosegretario alla Presidenza, con. Rosa, cantante della Musica, Montecarlo.

toro Generale della Radio Italiana Giacomini.

Concluso con un'ultima e straordinaria seduta i lavori di selezione, le opere più vicine compilate sono state a Napoli. Realizzate nel corso di lunghi lavori piani, nella stessa e in altre sedi, i radiatori della città dis-

ponibile saranno in altre sedi. Il giorno successivo, martedì 14 giugno, saranno dell'Università americana del «Premio Italia» di cui il lavoro resterà in altre parti del governo, i dischi e le altre notevoli personalità a Napoli, partecipazione, nella sede del Conserva-



L'ing. Giuseppe Spina, fra il Presidente della Rai, Emilio Tassin (a sinistra) e il Direttore Generale Tassin Tassin, subito dopo il lavoro programmatico del MINIST.





# LE OPERE VINCITRICI E GLI AUTORI PREMIATI



René Clair

**D**iamo ora qui di seguito alcune notizie sulle opere vincitrici e sugli autori premiati nella presente edizione del Premio Italia.

**Gia l'incisa del direttore** — Milano di Troilo Gialli, abbandonato pubblicista di Enzo Chiar e Jean Furet. Vincitore della Radio-Effusion Française (primo premio europeo).

Questo romanzo poetico, scritto da Théophile Gautier molti anni or sono, arriva dalla vittoria Julia del Mito e del Tono, con la vittoria di questi ultimi, ma c'è un'aria una qualche analogia che lo pone al di fuori del repertorio del genere, che va dalla scortiva del tanto, molto era un moderno frammento scordati di Rino o di Maurin.

Ciò che distingue questa lettura è appunto la lettura del dialogo, quella lettura che ha un certo momento — il più drammatico — della lettura, quella nel titolo di Sotana e fa sapere alla Vergine di chiedere all'eroe Paolo

se non gli consentirà per caso di ritornare in Cielo.

La stessa vicenda corre da una narrazione del dialogo con il bene il cui re sono le trascorrenze, passioni e amore, le passate visioni dei giovani, scende. Ranzovier ed Alano, le quali, per le loro trascorrenze narrative sono state al Paradiso di Sotana perduti, dove restano le anime di ciascuno, tutti coinvolti nel sistema, e agli inverni ritorni, trascorrendo una epoca per piacere la sua instancabile storia.

L'opera di Sotana prevede una linguaggio succoso. Ranzovier ed Alano stanno per perdere: ma la gentilezza e la divinità di quest'ultima esplosione di lei, lascia il desiderio, che come si addormenta e una lettera d'amore gli lagna il giorno.

A questo punto il buon Dio scende ad un anello di rendere e raccogliere la lettera, e l'ora di scendere della scortiva nuova inavvertitamente.

Le due novità sono altre da un tale, secondo il dialogo Sotana potrà avere esattamente la tanto sempre quella dunque, le quali, anche se non sarà quella della scortiva, sopra l'aria soltanto non sono benedici più profetici e penetranti. E in questo via la differenza tra il Sotana di Claudio e quello di tutti gli altri che il buono dato vita nel palcoscenico o nelle scene d'un libro, perché un dialogo che è capace di contraddirsi, un dialogo capace di piacere, è un dialogo che in un certo, quel modo tradisce la propria natura, tanto che — solo pure di lì a qualche centinaio di migliaia d'anni — il buon Dio sembrerà la possibilità di ricominciare in Paradiso. Ed una sola possibilità, per Sotana, per questo libro e lettera, e gli scende.

René Clair, il regista il cui nome è legato da un'intervista alla storia del cinema, ha fatto un'esperienza il suo ingresso alla radio.

René Clair è nato a Parigi nel 1898. La sua principale attività è la regia cinematografica,

e lo quale è preceduto dal giornalista, ma è anche autore, sceneggiato e critico. Realizza il suo primo film Paris qui dort nel 1923. Con l'Espresso del 1924 inizia la sua attività intellettuale dell'epoca. Se ne distacca per rifarsi alla vecchia attività della scortiva francese, un'attività che lo ha indotto per il compito di padre di Firenze Torri al programma radiofonico con Jolita (1931) di Parigi, un altro verso trionfo. Da allora intorno nei suoi film lo spazio scortiva e il solito scortiva, anche al gusto del pubblico, sovrintende non poco del suo lavoro. Ma non il lavoro è il suo la sua arte e il cinema come un fatto personale d'alto livello che può di cinematografico classico probato.



Jean Furet intervistato da un altro radiofonista.

gli ebbene, ma ancora tutti i film di questo ed entrava nella rivista della cura, accompagnata fedelmente, al suo in, alla città di tutte le famiglie, la vita cioè dei popoli, educatori, universitari, aristocratici, e romanesco e deve resistere uno degli elementi primari della nostra elevazione culturale e morale. Perché per non essere sfuggire a tutti i suoi corrali, è necessario che, al di sopra dei corrali che vanno diviso, i popoli, si mantenga liberamente per il fatto, se nella loro ingenuità di economia e di pace. Le Radio può e deve rappresentare questa tradizione ideale che le azioni in quanto materia e poesia sono espressioni individuali e personali che esprimono la visione ed il tempo.

La difficile opera degli uomini politici di buona volontà per l'azione fra i popoli, insieme strumento suscitato dopo tante anime e del loro esperienze, buona nella Radio, che vuole efficacemente collaborare alla comprensione internazionale, un grande lavoro. Ogni iniziativa, che agisce sul cuore ma funziona, sempre perché un grande significato di

alla solidarietà. Tale è l'attività del Premio Italia e, per questo motivo, agli organizzatori consiglio il più vivo slancio e nome del Governo, la cui politica è diretta a facilitare l'istituzione di un'Europa democratica, elemento fondamentale della pace mondiale. E l'istituzione dell'Europa non è un'idea, perché conosci sono gli ideali e gli interessi, come il dialogo e conosci è la conoscenza della missione storica dei nostri popoli.

A Voi, illustri rappresentanti della Radio europea, ed è gradito manifestare il più sincero complimento per questo Vostro atto di fede. Ai vincitori del Premio e a tutti i partecipanti a questo celebre gara che nella scortiva della Radio hanno avuto l'abbinato, altrettanto alla loro fantasia, ognuno il più alto collegamento.

Lavorare per la Radio dedicando ad esso le manifestazioni più elevate del proprio ingegno, vuol dire lavorare per la civiltà: ed ogni attività che meriti veramente questo nome, per altezza di livello

letta e per generosità di cuore, non può non essere il frutto di qualche passione e tenero di certi nobili ingegni.

Le legge raggiante debbano

## Le dichiarazioni di René Clair

Nel corso della nostra giungla scorta al servizio della Rai del René Clair, autore di Una lettera da diablo, l'opera alla quale la Giuria Internazionale ha assegnato il primo premio si acciuga con il titolo della scortiva, era stato raggiunto e intervistato da un radiofonista della Radio-Effusion Française a Saint Tropez, e la Rai molto dispiace perché le dichiarazioni venissero inserite nella trasmissione.

Gli ascoltatori potevano così rendersi ragione della viva tradizione del premio che avevano originato questa nuova opera radiofonica. «Io non sono uno specialista di radio — ha detto fra l'altro René Clair nel corso della sua intervista — ma so e ammiro che l'opera di Troilo Gialli, la quale è del teatro in

ripetere e guardare inteso per la completezza di stile, non. Questo è l'aspetto che parte dall'Alba, la parte dell'inventore della Radio, e questa è anche la nostra certezza».

libertà, cioè praticamente irripetibile dato che tutti si parlano, dalla pagina una alla lettera, passando per l'arabesco, fanno particolarmente adatto ad una realizzazione radiofonica, perché solo con questo mezzo poteva risultare nei suoi anni di immaginazione che Troilo Gialli potessero pronunciare per il teatro.

Ogni arte ha le sue leggi particolari. Una lettera da diablo — come una scorta da Troilo Gialli, un documento una rappresentazione — costruisce all'infinito una libertà completa che solo la Radio poteva darci».

Una nuova autorevole conferma dell'incanto possibilità che ha la scortiva radiofonica e che il Premio Italia è un'operazione nel campo della musica e delle lettere.

metta uomini e poetici. Con l'avvento del « nuovo », la personalità di Clair si è potuta esprimere più compiutamente. Non azzardo, dunque, di fare delle stampe dal grande regista in questo « Premio Italia, 1951. Il suo talento di scrittore e di perfetto conoscitore dei problemi e dei mezzi radiofonici lo giustifica pienamente.

Jean Ferrat, che ha collaborato con René Clair alla realizzazione di « Un'ultima città di dio », è nato nel 1912 a Parigi. Da ragazzo divenne, come attore in film diretti da Jacques Feyder (« Comédienne, Viage d'estate, Girasole »). Fu parte dei servizi tecnici della Radiodiffusion de Télévision Française e nello stesso tempo scritte attività di scrittore e di produttore di programmi.

**Il nulla della violenza** — Quadro dei momenti e delle manifestazioni della violenza nella società moderna di J. Bresson — romanzi di Arthur Hupha — riduzione di Douglas Clewson. Premio Italia Italian Broadcasting Corporation (prima premio assegnato).

Qual'è per la televisione l'importanza del cinema? L'attore stesso — secondo in terza fila — nota, come la violenza sia un fenomeno del nostro tempo, ma che tuttavia è nella sua essenza un fenomeno umano a tutto il mondo — prima cosa, sia i fatti che lo hanno ispirato, quello fatto di un giovane genovese inglese, impiccato nel 1947 per assassinio, e che è nel campo americano come si trattava di un moderno Prometeo che conduce la lotta degli ultimi corrotti agli dèi.

Douglas Clewson ed io — dichiara Bresson — abbiamo discusso per tre anni l'idea di questo lavoro: non un semplice aspetto del problema della violenza nella società moderna poteva essere trascurata. D'altra parte non volemmo scendere ad un programma abile e quanto meno un concetto moderno della criminalità. In definitiva si riuscì persino ad



Walter Goldschmidt

una formula che in un certo qual modo rappresenta una concezione di giustizia, e cioè che il ricordo di un atto di violenza è quello in assoluto molto tempo prima. Divide di vicenda ogni stesso momento della giustizia, soprattutto ad accreditarsi così che l'ha perseguito. Questa ricerca stilistica di Bresson nell'ambito della violenza, ma a poco a poco il nostro era sempre che certe manifestazioni spettacolari della violenza, come i romanzi giusti e polizieschi e il cinema, non sono che proiezioni delle nostre quotidiane espressioni di giustizia e di violenza. Ed è a questo punto che il presente « scrittore », sopra che l'assoluta non essere degli uomini, e che ogni medesimo può essere talvolta guidato dagli

aspirati desideri di amicizia e di costruzioni sociali della sua anima.

Tutto ciò viene tradito — in una forma estremamente stilizzata — attraverso una esposizione drammatica spesso svolta in questo meraviglioso Jakob Bronowski, di origine polacca, ora stabilito da molto tempo in Inghilterra, ha 40 anni ed è attualmente direttore d'un vasto laboratorio scientifico inglese.

I suoi primi rapporti con il mondo radiofonico si ebbe nel 1945, allorché nella funzione della British Broadcasting Corporation, nel bombardamento estremo in Giappone. In seguito un notevole immaginario di suo carattere giapponese venne messo in atto nel titolo di « Viaggio in Giappone ». Bronowski ha scritto anche due libri sulla poesia: « La difesa della poesia » e « Un uomo senza maschera », studio quest'ultimo sul poeta inglese William Blake. Egli è inoltre autore di molti scritti soterziologici.

**Mezza estate** — Saggiata musicale di Peter Hill — musica di Walter Goldschmidt — presentata dalla Barco (Assoluto) secondo premi.

È questo un tutto soffice di deliziosa poesia, affidato in particolare modo alla sensibilità degli interpreti. Il narratore, che è quanto la parola talmente, conduce gli ascoltatori lungo un viaggio musicale che comincia con un grande preludio, alla ricerca d'una nuova formula predefinita nella terza parte, senza che egli aveva la responsabilità di conservare, dal momento che rispettiva la Coda (tema di archiviato musicale). È San Pietro, al quale ogni elevazione è data, della lotta in questa sulla terra o ristabilire.

Il piccolo impeto va e va. Incontra resistenze di tutta la specie: sfidare ogni, lato, spirituale... Ma in nessun caso egli riesce a scongiurare la « sua » musica. È questo resistere alla sua grande ormai non tornano da un abbandonato. Il piccolo impeto prende un carattere melodico che il punto d'arrivo, quello è quello che si può dire, il suo momento, il suo momento. Il momento architettonico si ferma a nessuno per raccogliere l'elemento e l'impeto nel nostro « il suo » momento, « il suo momento ». Come nei momenti questo resistere, chiede l'arresto al momento. E questo « il suo » non si ferma, e a un certo punto lo scende in un momento di manifestazione, una melodia che dovuto subito, assolutamente, ovunque, che doveva far rimanere dovunque, perché era tutta bella.

È il piccolo mondo è fatto di lasciare a quel momento la « sua » musica, perché tutti coloro che la ascoltano saranno tutti e sempre e il momento stesso ricco.

Molto celebre è un lavoro radiofonico realizzato in un tempo brillante, quando questo stile patetico di natura umana, individualità e soffice da un giovane americano. Il suo autore Peter Hill, svedese, vive in Inghilterra dal 1935, è librettista e attore, oltre che sceneggiatore e regista di cinema. Walter Goldschmidt, che si conosce celebre in questo tempo, partecipa, è nato a Graz nel 1907 ed ha studiato all'Accademia musicale di Vienna. La sua Sinfonia in Fa ha segnato al Premio Italia 1949.

**Radio dell'Atlantide** — Esposta radiofonica di A. de Vries sui tempi e sulle anime — musica di Karol Mergulov. Secondo premio della Nederlandse Radio-Unie (prima premio).

Il lavoro che ha una vicenda vera e propria. L'intero corso è percorso da un vago senso di universalità che abbraccia tutta l'umanità e che sa affiorare le più insignificanti manifestazioni della vita, quale può essere ad esempio un'ora di una sua lingua, e determinati momenti che guidano dei tempi dei tempi in



Peter Hill and A. de Vries

avvicina. Nel tutto ciò, i « piccoli » eventi di quella lingua e forse più esteso, quello l'Avvicinato, e di un'ampia portata ingrandire, e per questo è quasi sbagliato in noi, quale la prima.

L'intero nel tutto della sua opera:

... Per questo impeto, « musica », intanto che la regola e il tempo, il pensiero e l'idea del momento che in altri con il momento di la storia gli in parte. L'intero in questo dell'Atlantide si svolge in questa con « musica », invece che nel momento e alla fine in cui l'intero si svolge nel mondo reale. Non è possibile raggiungere a questa conclusione, un momento del momento, e momento di un momento, e deve in qualche definizione che il punto d'arrivo di questo lavoro è « un momento di un momento » che il punto d'arrivo è quello dell'Atlantide, quello è quello che si può dire, il suo momento, il suo momento. Il momento architettonico si ferma a nessuno per raccogliere l'elemento e l'impeto nel nostro « il suo » momento, « il suo momento ».

A. de Vries è un giovane olandese e parla olandese che ha già scritto diverse opere radiofoniche. Egli è nato a Zuydam nel 1922 e il più dice che ha scritto di più questa sua opera. Debutta nell'Atlantide in modo da far conoscere un'idea tutta. In questo è la personalità di una creazione mostra nel lavoro della specialità. Ha collaborato con il compositore Karol Mergulov, nato nel 1907, e direttore d'orchestra Willem Mengelberg.



Peter Hill e A. de Vries

# NOREIA (I pastori d'Engadina)

di GIUSEPPE FALCI - DEL TEATRO ITALIANO  
in 5 ATTI - DURATA 100, 120, 130 MINUTI



Con una semplice frizione...  
**SOLLIEVO IMMEDIATO  
DAL RAFFREDDORE!**

**VOI POTESTE** ora affluire rapidamente il raffreddore dal vostro benessere con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizionate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

**AGISCE IN DUE MODI**

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub pulisce e allevia il dolore al petto. **GUARDA DUPLICE AZIONE** di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bambino dorme. Spesso, al mattino seguente, il petto del raffreddato è guarito.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

SPERIZIONI DIVINDE

## Impermeabili

PROVA GRATIS A DOMICILIO

# BAGNINI

ROMA - Piazza Spagnola

77 TIPI

**a rate**

SENZA ANTICIPO

Quota minima L. 1.000 mensili

**CATALOGO GRATIS**

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE GARANZIA 10 ANNI

Verone di Campo Mese Spazio

**CAMPIONARIO IN STOFFA**

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

**G**ioseppe Pastori, autore di *Noreia*, è un abile scrittore di teatro, un uomo colto e colto. Dal 1920 si dedicò a un mestiere, ma anche a un mestiere di alta classe, e soprattutto di quella romana che Alpi Montale che si divide fra la Valle d'Aosta e il Piemonte. Ai nostri giorni, egli di questa montagna ricorda ogni parte della sua attività teatrale.

Fra le numerose testimonianze che accreditano il catalogo di opere di questo pastori, il primo, ripreso quasi per intero, è il monodramma *Spesso mentre pensavo* su un testo di Luigi Pulci, che fu scritto da Pulci nel 1480.

Nel 1937, il Pastori fece comporre per la prima volta una commedia in forma di oratorio su un testo di Luigi Pulci. La commedia, intitolata *Il pastore*, fu rappresentata al teatro di Roma nel 1937. La commedia, intitolata *Il pastore*, fu rappresentata al teatro di Roma nel 1937. La commedia, intitolata *Il pastore*, fu rappresentata al teatro di Roma nel 1937.

La *Noreia* è un dramma in 5 atti, scritto da Pulci nel 1480. La commedia, intitolata *Il pastore*, fu rappresentata al teatro di Roma nel 1937.

pubbica, al servizio dell'Alto, i pastori d'Engadina, un lavoro di grande impegno, di grande impegno, di grande impegno.

Alcune delle sue opere, di grande impegno, di grande impegno, di grande impegno.

Il teatro di Pulci, di grande impegno, di grande impegno, di grande impegno.

che, quando viene in scena, quando viene in scena, quando viene in scena.

Il teatro di Pulci, di grande impegno, di grande impegno, di grande impegno.



Il teatro Giuseppe Falci, autore dell'opera «Noreia».

## EMIRAL

EMIRAL UNICO IN UN ATTO DI BRUNO BERRILLI - AUTORE DEL «IL REDE ROMA» - DURATA 100, 120, 130 MINUTI

**R**appresentato per la prima volta a Roma nel 1924 - è finora dopo la composizione di *Il Re de Roma*, nel 1924, il lavoro di un artista estroso e geniale che, pur essendo un grande scrittore, si occupa di teatro, la sua opera più recente è *Il Re de Roma*, un lavoro di grande impegno, di grande impegno, di grande impegno.

Il teatro di Pulci, di grande impegno, di grande impegno, di grande impegno.















# Fotocronaca del «Premio Italia»



Durante i lavori dell'Assemblea del Premio Italia: da destra, Carlo Fisser dell'UNESCO, M. Monti, Capo servizio della Nazionale Radio Libera, e M. Sperti, della Radio Católica Shannon. Di sopra, le delegazioni francese e inglese.



L'on. Jervillat, e i ministri Scialoja e Casati si uniscono all'applauso del pubblico per l'esecuzione de «Le contesse violare» a Caserta.



Una scena dell'opera antonovickiana «Le contesse violare» di Valerino Fazzolari nella speciale rappresentazione al Teatro di Caserta.





Da alto: pubblico d'ascolto nella Sala Terrena del Teatro di Corte di Piazza di Carlo.

Nelle tre file, a sinistra, seduti in alto: M. FINE, direttore artistico di Radio Montecarlo; Gavino Ferrero, M. Raymond, presidente di Radio Montecarlo; M. Vianini, direttore artistico generale RAI, e della Manifesto; M. Bernardi, vice direttore generale della Rai. — In prima fila: M. De Dominicis, M. De Dominicis, direttore della Società Italiana di Radiodiffusione, con i due vice presidenti M. Lancia (a sinistra), direttore del Servizio Interprofessionale della Radiodiffusione Francese, e G. Deodati, M. Carrazzini, direttore del Serv. Programmato R.R.C. — Una Sottile con il portiere di Torino, M. G. Cavallera, e M. M. Balboni.

Alto, due ospiti della Sala d'Onore durante la cerimonia della premiazione: tempi di maggior salutare i vertici, che le sessioni degli organi di governo pubblica.

## L'ASSEMBLEA GENERALE DEGLI ORGANISMI DIPENDENTI. «PREMIO ITALIA»

Gli organismi radiofonici di sessantatré Nazioni aderenti al **UNESCO** saranno informati dell'attività svolta dal «Premio Italia»

A distanza di due anni dalla prima Assemblea Generale — convocata a Venezia nel settembre del 1946 — si sono riuniti a Napoli i delegati degli Organismi aderenti al Premio Italia per decidere la sorte di alcuni provvedimenti intesi a rendere questo Premio ancora più rispondente agli scopi suoi e del paese.

I lavori si sono svolti nella «Sala delle Guardie» del Parlamento Nazionale con la partecipazione dei delegati degli Organismi radiofonici dei seguenti paesi: Austria, Belgio, Egitto, Francia, Inghilterra, Italia, Messico, Giamaica, Svezia, Svizzera, Turchia. Erano presenti anche i rappresentanti dell'Onu, l'Espresso, l'Asso-Radiodiffusione e dell'UNESCO.

Le riunioni hanno avuto inizio mercoledì 18 ottobre con un breve saluto del monarca e il discorso generale della Radio Italiana. L'ordine dell'agenda è stato così: l'Italia, come la presenza di tutti i delegati degli organismi aderenti al Premio Italia, la più efficace dimostrazione della vitalità del Premio stesso, ed anche una prova della sincera cordialità d'intenti con la quale ogni Organismo radiofonico aderente si è sottoposto per il buon successo dell'iniziativa.

Indole sono l'Assemblea ha provveduto alla nomina del proprio Presidente, nella persona del signor De Dominicis, direttore generale della Radio Italiana, e dei propri vice-presidenti: della sezione del signor Giovanni Lancia, direttore del 2° Programma della British Broadcasting Corporation, e del signor Lancia, direttore del Servizio Artistico-Animazioni della Radiodiffusione e Televisione Francese.

I lavori, protrattisi fino al giorno 18 ottobre in un clima di fattiva collaborazione, si sono conclusi con una serie di risolu-

zioni ed il Regolamento approvato all'unanimità dall'Assemblea.

L'Assemblea inoltre ha accettato la proposta della Radio Italiana di aderire al Premio Italia, ed accettare donazioni che possono essere offerte da istituzioni culturali dei Paesi aderenti al Premio al fine di indire nuovi premi nazionali. In seguito a questa deliberazione, la Segreteria del Premio Italia è stata incaricata di redigere un progetto di Regolamento generale allo scopo di diffondere le norme relative all'assegnazione del premio Italia, che in linea di principio dovrebbero essere finalizzate a promuovere dei donatori radiofonici.

Non possiamo chiudere questa breve nota sulla presente Assemblea senza riportare le dichiarazioni che il signor Gavino Ferrero, rappresentante dell'UNESCO, ha fatto nel corso di una solenne dichiarazione che si possono di particolare interesse come testimonianza del suo ed il grande orgoglio del Premio Italia.

«L'Onorevole considera il Premio Italia come un avvenimento culturale di grandissima importanza. E malgrado non si regoli che determinata parte in termini di parte dell'UNESCO».

In primo luogo si rivolgeva alla commissione che ha organizzato l'Assemblea, e dagli aspetti del lavoro che si svolgono il premio del Premio Italia.

«In secondo luogo l'Assemblea ha deliberato di approvare, prodotta dalla qualità dei programmi, che è il fine del premio del Premio Italia, così come l'organizzazione che si è sviluppata».

«In terzo luogo, la difficoltà degli approvvigionamenti della carta determinano un grave stato di situazione dei libri e dei giornali. Che sia ordinata la lotta contro l'antifascismo».

rispondere. In simili circostanze l'attribuzione della Radio Italiana non sarebbe importante.

«In quarto luogo i compiti che l'UNESCO deve svolgere sono onerosi e solo tutti questi, assai difficili. E' quindi di grande soddisfazione vedere degli uomini illustri che lavorano per raggiungere gli stessi scopi dell'UNESCO. Questo è esattamente quanto da noi si fa in Italia».

«Sono estremamente lieto gradatamente essere informato di questa attività gli Organismi radiofonici di sessantatré Nazioni partecipanti all'UNESCO».

Le parole del signor Ferrero sono con una esclamazione di ammirazione da parte di tutti i delegati, buona parte del tempo con il chiarito che il signor De Dominicis ha pronunciato la sua chiusura del convegno. Ed infatti, dopo aver ringraziato la Rai per l'ospitalità offerta ed essere felicizzato con la Segreteria del Premio per l'importante lavoro così felicemente realizzato, ha concluso affermando che «se il Premio Italia non fosse solo e fuori per l'attività della Radio Italiana, qualcuno di noi almeno, avrebbe dovuto essere incaricato da qualcuno altro, perché la Radio ha bisogno di un Premio Italia».

Un'ultima volta, quello in Radio Italiana è particolarmente esultante, non come è stata, per le nostre espressioni che non ha ricevuto per le diverse capacità predisposti. La Radio Italiana è lieta di questi nuovi risultati, e gli auspici che il Premio Italia possa rinnovare la sua ricchezza e la sua collaborazione di tutti gli Organismi aderenti, anche la quale il Premio Italia non avrebbe potuto raggiungere i successi ottenuti e quelli che tutti hanno fiducia possa ottenere nel futuro.





**TERZO PROGRAMMA**

Guida e conduttore il **Comune di Bologna**, **TRENTO**, **GENOVA**, **MILANO**, **NAPOLI**, **ROMA**, **TORINO**, **VENEZIA** e **due voci** su **25.55**, **25.58**, **25.57** e **25.54**

**21 -** **Prospettive**  
 Che influenza ha avuto e può avere il climatografo sulla vita sociale e individuali?  
 Convegno di: **Emiliano Curtius**

**21.05** **Un secolo di modigliane italiane**  
 a cura di **Renzo Giannotti**  
 Per Luigi da Polignano  
**Terzine lette, a cinque voci**  
**Venezia**, **Genova**, **Imperia** e **cinque voci**  
**Chi restangio il mio feno**, a quattro voci  
**Vagli paravo**, a quattro voci  
**Quel che è per il chiaro**, a quattro voci  
**25 del nostro secolo**, a quattro voci  
**Comitato Modigliane di G. Polignotti** - **diretto da Leticia Vitelli**

**21.40** **LORD D'ERON**  
 Pellegrinaggio di un uomo letale  
 attraverso le montagne, l'Oriente, le torine ed altri luoghi sconosciuti  
 Programma a cura di **Marie Perle**  
 Nel corso di questo programma saranno presentati **L'Orizzonte** di **Margherita di Roberto Schenardi**, la **discesa di J. H. Fisher**, di **Hubert Durrill** e lo **stato transmanzani** di **paradiso** **Marcello di Franz List**  
**Regia di Franco Rossi**  
 Ripetizione del programma trasmesso il 20-1-1962

**Autonome**

**TRENTO**

2 **Calendario**, **Industria** **scienze**, **arte** **del teatro**, **8.20** **Scienze** **teatro** **teatro**, **8.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **8.35** **Scienze** **teatro** **teatro**, **8.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **9.25** **Scienze** **teatro** **teatro**, **9.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **10.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **10.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **10.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **10.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **11.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **11.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **11.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **11.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **12.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **12.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **12.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **12.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **13.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **13.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **13.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **13.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **14.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **14.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **14.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **14.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **15.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **15.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **15.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **15.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **16.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **16.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **16.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **16.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **17.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **17.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **17.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **17.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **18.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **18.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **18.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **18.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **19.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **19.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **19.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **19.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **20.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **20.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **20.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **20.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **21.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **21.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **21.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **21.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **22.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **22.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **22.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **22.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **23.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **23.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **23.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **23.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **24.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **24.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **24.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **24.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **25.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **25.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **25.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **25.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **26.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **26.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **26.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **26.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **27.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **27.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **27.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **27.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **28.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **28.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **28.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **28.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **29.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **29.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **29.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **29.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **30.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **30.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **30.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **30.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **31.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **31.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **31.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **31.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **32.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **32.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **32.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **32.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **33.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **33.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **33.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **33.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **34.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **34.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **34.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **34.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **35.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **35.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **35.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **35.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **36.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **36.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **36.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **36.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **37.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **37.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **37.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **37.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **38.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **38.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **38.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **38.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **39.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **39.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **39.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **39.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **40.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **40.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **40.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **40.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **41.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **41.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **41.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **41.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **42.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **42.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **42.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **42.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **43.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **43.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **43.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **43.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **44.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **44.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **44.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **44.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **45.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **45.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **45.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **45.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **46.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **46.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **46.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **46.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **47.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **47.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **47.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **47.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **48.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **48.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **48.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **48.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **49.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **49.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **49.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **49.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **50.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **50.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **50.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **50.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **51.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **51.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **51.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **51.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **52.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **52.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **52.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **52.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **53.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **53.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **53.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **53.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **54.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **54.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **54.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **54.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **55.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **55.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **55.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **55.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **56.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **56.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **56.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **56.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **57.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **57.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **57.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **57.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **58.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **58.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **58.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **58.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **59.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **59.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **59.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **59.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **60.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **60.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **60.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **60.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **61.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **61.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **61.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **61.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **62.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **62.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **62.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **62.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **63.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **63.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **63.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **63.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **64.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **64.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **64.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **64.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **65.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **65.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **65.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **65.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **66.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **66.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **66.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **66.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **67.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **67.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **67.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **67.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **68.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **68.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **68.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **68.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **69.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **69.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **69.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **69.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **70.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **70.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **70.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **70.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **71.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **71.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **71.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **71.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **72.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **72.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **72.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **72.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **73.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **73.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **73.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **73.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **74.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **74.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **74.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **74.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **75.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **75.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **75.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **75.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **76.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **76.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **76.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **76.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **77.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **77.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **77.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **77.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **78.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **78.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **78.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **78.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **79.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **79.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **79.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **79.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **80.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **80.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **80.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **80.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **81.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **81.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **81.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **81.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **82.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **82.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **82.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **82.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **83.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **83.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **83.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **83.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **84.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **84.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **84.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **84.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **85.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **85.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **85.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **85.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **86.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **86.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **86.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **86.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **87.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **87.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **87.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **87.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **88.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **88.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **88.30** **Scienze** **teatro** **teatro**, **88.45** **Scienze** **teatro** **teatro**, **89.00** **Scienze** **teatro** **teatro**, **89.15** **Scienze** **teatro** **teatro**, **89.30** **Scienze**



TERZO PROGRAMMA

Teatro a spettacolo di Ingegn. G. MARCA - F. RENTZ - G. DE VITO - MILANO - NAPOLI ROMA TORINO - VERONA e altre città a L. 4.700, 4.800, 5.000 e a 5, 50, 50, 50

21- EMI - 17279 Documentario on la genetica di guerra, a cura di Vittorio Cravetto. Raddoppiatori Enrico Arosi e Paolo Valentini

22- Nascita dell'opera musicale. Insieme a cura di Alessandro Pavesani. Visite a Roma, Viad. Roma, Vlad. Disprezzamento per indici strumenti. Orchestra da camera di Roma della Radio Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

23- Dibattito. Quale diritto permette di ammodernare meglio la giustizia, quella anglosassone o quella romana?

Autonome

TRINTE 7.33 Calabria e Sardegna autonome. 7.40 Giustizia da venerdì 7.40. 7.45. 7.50. 7.55. 8.00. 8.05. 8.10. 8.15. 8.20. 8.25. 8.30. 8.35. 8.40. 8.45. 8.50. 8.55. 9.00. 9.05. 9.10. 9.15. 9.20. 9.25. 9.30. 9.35. 9.40. 9.45. 9.50. 9.55. 10.00. 10.05. 10.10. 10.15. 10.20. 10.25. 10.30. 10.35. 10.40. 10.45. 10.50. 10.55. 11.00. 11.05. 11.10. 11.15. 11.20. 11.25. 11.30. 11.35. 11.40. 11.45. 11.50. 11.55. 12.00. 12.05. 12.10. 12.15. 12.20. 12.25. 12.30. 12.35. 12.40. 12.45. 12.50. 12.55. 13.00. 13.05. 13.10. 13.15. 13.20. 13.25. 13.30. 13.35. 13.40. 13.45. 13.50. 13.55. 14.00. 14.05. 14.10. 14.15. 14.20. 14.25. 14.30. 14.35. 14.40. 14.45. 14.50. 14.55. 15.00. 15.05. 15.10. 15.15. 15.20. 15.25. 15.30. 15.35. 15.40. 15.45. 15.50. 15.55. 16.00. 16.05. 16.10. 16.15. 16.20. 16.25. 16.30. 16.35. 16.40. 16.45. 16.50. 16.55. 17.00. 17.05. 17.10. 17.15. 17.20. 17.25. 17.30. 17.35. 17.40. 17.45. 17.50. 17.55. 18.00. 18.05. 18.10. 18.15. 18.20. 18.25. 18.30. 18.35. 18.40. 18.45. 18.50. 18.55. 19.00. 19.05. 19.10. 19.15. 19.20. 19.25. 19.30. 19.35. 19.40. 19.45. 19.50. 19.55. 20.00. 20.05. 20.10. 20.15. 20.20. 20.25. 20.30. 20.35. 20.40. 20.45. 20.50. 20.55. 21.00. 21.05. 21.10. 21.15. 21.20. 21.25. 21.30. 21.35. 21.40. 21.45. 21.50. 21.55. 22.00. 22.05. 22.10. 22.15. 22.20. 22.25. 22.30. 22.35. 22.40. 22.45. 22.50. 22.55. 23.00. 23.05. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 24.00. 24.05. 24.10. 24.15. 24.20. 24.25. 24.30. 24.35. 24.40. 24.45. 24.50. 24.55. 25.00. 25.05. 25.10. 25.15. 25.20. 25.25. 25.30. 25.35. 25.40. 25.45. 25.50. 25.55. 26.00. 26.05. 26.10. 26.15. 26.20. 26.25. 26.30. 26.35. 26.40. 26.45. 26.50. 26.55. 27.00. 27.05. 27.10. 27.15. 27.20. 27.25. 27.30. 27.35. 27.40. 27.45. 27.50. 27.55. 28.00. 28.05. 28.10. 28.15. 28.20. 28.25. 28.30. 28.35. 28.40. 28.45. 28.50. 28.55. 29.00. 29.05. 29.10. 29.15. 29.20. 29.25. 29.30. 29.35. 29.40. 29.45. 29.50. 29.55. 30.00. 30.05. 30.10. 30.15. 30.20. 30.25. 30.30. 30.35. 30.40. 30.45. 30.50. 30.55. 31.00. 31.05. 31.10. 31.15. 31.20. 31.25. 31.30. 31.35. 31.40. 31.45. 31.50. 31.55. 32.00. 32.05. 32.10. 32.15. 32.20. 32.25. 32.30. 32.35. 32.40. 32.45. 32.50. 32.55. 33.00. 33.05. 33.10. 33.15. 33.20. 33.25. 33.30. 33.35. 33.40. 33.45. 33.50. 33.55. 34.00. 34.05. 34.10. 34.15. 34.20. 34.25. 34.30. 34.35. 34.40. 34.45. 34.50. 34.55. 35.00. 35.05. 35.10. 35.15. 35.20. 35.25. 35.30. 35.35. 35.40. 35.45. 35.50. 35.55. 36.00. 36.05. 36.10. 36.15. 36.20. 36.25. 36.30. 36.35. 36.40. 36.45. 36.50. 36.55. 37.00. 37.05. 37.10. 37.15. 37.20. 37.25. 37.30. 37.35. 37.40. 37.45. 37.50. 37.55. 38.00. 38.05. 38.10. 38.15. 38.20. 38.25. 38.30. 38.35. 38.40. 38.45. 38.50. 38.55. 39.00. 39.05. 39.10. 39.15. 39.20. 39.25. 39.30. 39.35. 39.40. 39.45. 39.50. 39.55. 40.00. 40.05. 40.10. 40.15. 40.20. 40.25. 40.30. 40.35. 40.40. 40.45. 40.50. 40.55. 41.00. 41.05. 41.10. 41.15. 41.20. 41.25. 41.30. 41.35. 41.40. 41.45. 41.50. 41.55. 42.00. 42.05. 42.10. 42.15. 42.20. 42.25. 42.30. 42.35. 42.40. 42.45. 42.50. 42.55. 43.00. 43.05. 43.10. 43.15. 43.20. 43.25. 43.30. 43.35. 43.40. 43.45. 43.50. 43.55. 44.00. 44.05. 44.10. 44.15. 44.20. 44.25. 44.30. 44.35. 44.40. 44.45. 44.50. 44.55. 45.00. 45.05. 45.10. 45.15. 45.20. 45.25. 45.30. 45.35. 45.40. 45.45. 45.50. 45.55. 46.00. 46.05. 46.10. 46.15. 46.20. 46.25. 46.30. 46.35. 46.40. 46.45. 46.50. 46.55. 47.00. 47.05. 47.10. 47.15. 47.20. 47.25. 47.30. 47.35. 47.40. 47.45. 47.50. 47.55. 48.00. 48.05. 48.10. 48.15. 48.20. 48.25. 48.30. 48.35. 48.40. 48.45. 48.50. 48.55. 49.00. 49.05. 49.10. 49.15. 49.20. 49.25. 49.30. 49.35. 49.40. 49.45. 49.50. 49.55. 50.00. 50.05. 50.10. 50.15. 50.20. 50.25. 50.30. 50.35. 50.40. 50.45. 50.50. 50.55. 51.00. 51.05. 51.10. 51.15. 51.20. 51.25. 51.30. 51.35. 51.40. 51.45. 51.50. 51.55. 52.00. 52.05. 52.10. 52.15. 52.20. 52.25. 52.30. 52.35. 52.40. 52.45. 52.50. 52.55. 53.00. 53.05. 53.10. 53.15. 53.20. 53.25. 53.30. 53.35. 53.40. 53.45. 53.50. 53.55. 54.00. 54.05. 54.10. 54.15. 54.20. 54.25. 54.30. 54.35. 54.40. 54.45. 54.50. 54.55. 55.00. 55.05. 55.10. 55.15. 55.20. 55.25. 55.30. 55.35. 55.40. 55.45. 55.50. 55.55. 56.00. 56.05. 56.10. 56.15. 56.20. 56.25. 56.30. 56.35. 56.40. 56.45. 56.50. 56.55. 57.00. 57.05. 57.10. 57.15. 57.20. 57.25. 57.30. 57.35. 57.40. 57.45. 57.50. 57.55. 58.00. 58.05. 58.10. 58.15. 58.20. 58.25. 58.30. 58.35. 58.40. 58.45. 58.50. 58.55. 59.00. 59.05. 59.10. 59.15. 59.20. 59.25. 59.30. 59.35. 59.40. 59.45. 59.50. 59.55. 60.00. 60.05. 60.10. 60.15. 60.20. 60.25. 60.30. 60.35. 60.40. 60.45. 60.50. 60.55. 61.00. 61.05. 61.10. 61.15. 61.20. 61.25. 61.30. 61.35. 61.40. 61.45. 61.50. 61.55. 62.00. 62.05. 62.10. 62.15. 62.20. 62.25. 62.30. 62.35. 62.40. 62.45. 62.50. 62.55. 63.00. 63.05. 63.10. 63.15. 63.20. 63.25. 63.30. 63.35. 63.40. 63.45. 63.50. 63.55. 64.00. 64.05. 64.10. 64.15. 64.20. 64.25. 64.30. 64.35. 64.40. 64.45. 64.50. 64.55. 65.00. 65.05. 65.10. 65.15. 65.20. 65.25. 65.30. 65.35. 65.40. 65.45. 65.50. 65.55. 66.00. 66.05. 66.10. 66.15. 66.20. 66.25. 66.30. 66.35. 66.40. 66.45. 66.50. 66.55. 67.00. 67.05. 67.10. 67.15. 67.20. 67.25. 67.30. 67.35. 67.40. 67.45. 67.50. 67.55. 68.00. 68.05. 68.10. 68.15. 68.20. 68.25. 68.30. 68.35. 68.40. 68.45. 68.50. 68.55. 69.00. 69.05. 69.10. 69.15. 69.20. 69.25. 69.30. 69.35. 69.40. 69.45. 69.50. 69.55. 70.00. 70.05. 70.10. 70.15. 70.20. 70.25. 70.30. 70.35. 70.40. 70.45. 70.50. 70.55. 71.00. 71.05. 71.10. 71.15. 71.20. 71.25. 71.30. 71.35. 71.40. 71.45. 71.50. 71.55. 72.00. 72.05. 72.10. 72.15. 72.20. 72.25. 72.30. 72.35. 72.40. 72.45. 72.50. 72.55. 73.00. 73.05. 73.10. 73.15. 73.20. 73.25. 73.30. 73.35. 73.40. 73.45. 73.50. 73.55. 74.00. 74.05. 74.10. 74.15. 74.20. 74.25. 74.30. 74.35. 74.40. 74.45. 74.50. 74.55. 75.00. 75.05. 75.10. 75.15. 75.20. 75.25. 75.30. 75.35. 75.40. 75.45. 75.50. 75.55. 76.00. 76.05. 76.10. 76.15. 76.20. 76.25. 76.30. 76.35. 76.40. 76.45. 76.50. 76.55. 77.00. 77.05. 77.10. 77.15. 77.20. 77.25. 77.30. 77.35. 77.40. 77.45. 77.50. 77.55. 78.00. 78.05. 78.10. 78.15. 78.20. 78.25. 78.30. 78.35. 78.40. 78.45. 78.50. 78.55. 79.00. 79.05. 79.10. 79.15. 79.20. 79.25. 79.30. 79.35. 79.40. 79.45. 79.50. 79.55. 80.00. 80.05. 80.10. 80.15. 80.20. 80.25. 80.30. 80.35. 80.40. 80.45. 80.50. 80.55. 81.00. 81.05. 81.10. 81.15. 81.20. 81.25. 81.30. 81.35. 81.40. 81.45. 81.50. 81.55. 82.00. 82.05. 82.10. 82.15. 82.20. 82.25. 82.30. 82.35. 82.40. 82.45. 82.50. 82.55. 83.00. 83.05. 83.10. 83.15. 83.20. 83.25. 83.30. 83.35. 83.40. 83.45. 83.50. 83.55. 84.00. 84.05. 84.10. 84.15. 84.20. 84.25. 84.30. 84.35. 84.40. 84.45. 84.50. 84.55. 85.00. 85.05. 85.10. 85.15. 85.20. 85.25. 85.30. 85.35. 85.40. 85.45. 85.50. 85.55. 86.00. 86.05. 86.10. 86.15. 86.20. 86.25. 86.30. 86.35. 86.40. 86.45. 86.50. 86.55. 87.00. 87.05. 87.10. 87.15. 87.20. 87.25. 87.30. 87.35. 87.40. 87.45. 87.50. 87.55. 88.00. 88.05. 88.10. 88.15. 88.20. 88.25. 88.30. 88.35. 88.40. 88.45. 88.50. 88.55. 89.00. 89.05. 89.10. 89.15. 89.20. 89.25. 89.30. 89.35. 89.40. 89.45. 89.50. 89.55. 90.00. 90.05. 90.10. 90.15. 90.20. 90.25. 90.30. 90.35. 90.40. 90.45. 90.50. 90.55. 91.00. 91.05. 91.10. 91.15. 91.20. 91.25. 91.30. 91.35. 91.40. 91.45. 91.50. 91.55. 92.00. 92.05. 92.10. 92.15. 92.20. 92.25. 92.30. 92.35. 92.40. 92.45. 92.50. 92.55. 93.00. 93.05. 93.10. 93.15. 93.20. 93.25. 93.30. 93.35. 93.40. 93.45. 93.50. 93.55. 94.00. 94.05. 94.10. 94.15. 94.20. 94.25. 94.30. 94.35. 94.40. 94.45. 94.50. 94.55. 95.00. 95.05. 95.10. 95.15. 95.20. 95.25. 95.30. 95.35. 95.40. 95.45. 95.50. 95.55. 96.00. 96.05. 96.10. 96.15. 96.20. 96.25. 96.30. 96.35. 96.40. 96.45. 96.50. 96.55. 97.00. 97.05. 97.10. 97.15. 97.20. 97.25. 97.30. 97.35. 97.40. 97.45. 97.50. 97.55. 98.00. 98.05. 98.10. 98.15. 98.20. 98.25. 98.30. 98.35. 98.40. 98.45. 98.50. 98.55. 99.00. 99.05. 99.10. 99.15. 99.20. 99.25. 99.30. 99.35. 99.40. 99.45. 99.50. 99.55. 100.00. 100.05. 100.10. 100.15. 100.20. 100.25. 100.30. 100.35. 100.40. 100.45. 100.50. 100.55. 101.00. 101.05. 101.10. 101.15. 101.20. 101.25. 101.30. 101.35. 101.40. 101.45. 101.50. 101.55. 102.00. 102.05. 102.10. 102.15. 102.20. 102.25. 102.30. 102.35. 102.40. 102.45. 102.50. 102.55. 103.00. 103.05. 103.10. 103.15. 103.20. 103.25. 103.30. 103.35. 103.40. 103.45. 103.50. 103.55. 104.00. 104.05. 104.10. 104.15. 104.20. 104.25. 104.30. 104.35. 104.40. 104.45. 104.50. 104.55. 105.00. 105.05. 105.10. 105.15. 105.20. 105.25. 105.30. 105.35. 105.40. 105.45. 105.50. 105.55. 106.00. 106.05. 106.10. 106.15. 106.20. 106.25. 106.30. 106.35. 106.40. 106.45. 106.50. 106.55. 107.00. 107.05. 107.10. 107.15. 107.20. 107.25. 107.30. 107.35. 107.40. 107.45. 107.50. 107.55. 108.00. 108.05. 108.10. 108.15. 108.20. 108.25. 108.30. 108.35. 108.40. 108.45. 108.50. 108.55. 109.00. 109.05. 109.10. 109.15. 109.20. 109.25. 109.30. 109.35. 109.40. 109.45. 109.50. 109.55. 110.00. 110.05. 110.10. 110.15. 110.20. 110.25. 110.30. 110.35. 110.40. 110.45. 110.50. 110.55. 111.00. 111.05. 111.10. 111.15. 111.20. 111.25. 111.30. 111.35. 111.40. 111.45. 111.50. 111.55. 112.00. 112.05. 112.10. 112.15. 112.20. 112.25. 112.30. 112.35. 112.40. 112.45. 112.50. 112.55. 113.00. 113.05. 113.10. 113.15. 113.20. 113.25. 113.30. 113.35. 113.40. 113.45. 113.50. 113.55. 114.00. 114.05. 114.10. 114.15. 114.20. 114.25. 114.30. 114.35. 114.40. 114.45. 114.50. 114.55. 115.00. 115.05. 115.10. 115.15. 115.20. 115.25. 115.30. 115.35. 115.40. 115.45. 115.50. 115.55. 116.00. 116.05. 116.10. 116.15. 116.20. 116.25. 116.30. 116.35. 116.40. 116.45. 116.50. 116.55. 117.00. 117.05. 117.10. 117.15. 117.20. 117.25. 117.30. 117.35. 117.40. 117.45. 117.50. 117.55. 118.00. 118.05. 118.10. 118.15. 118.20. 118.25. 118.30. 118.35. 118.40. 118.45. 118.50. 118.55. 119.00. 119.05. 119.10. 119.15. 119.20. 119.25. 119.30. 119.35. 119.40. 119.45. 119.50. 119.55. 120.00. 120.05. 120.10. 120.15. 120.20. 120.25. 120.30. 120.35. 120.40. 120.45. 120.50. 120.55. 121.00. 121.05. 121.10. 121.15. 121.20. 121.25. 121.30. 121.35. 121.40. 121.45. 121.50. 121.55. 122.00. 122.05. 122.10. 122.15. 122.20. 122.25. 122.30. 122.35. 122.40. 122.45. 122.50. 122.55. 123.00. 123.05. 123.10. 123.15. 123.20. 123.25. 123.30. 123.35. 123.40. 123.45. 123.50. 123.55. 124.00. 124.05. 124.10. 124.15. 124.20. 124.25. 124.30. 124.35. 124.40. 124.45. 124.50. 124.55. 125.00. 125.05. 125.10. 125.15. 125.20. 125.25. 125.30. 125.35. 125.40. 125.45. 125.50. 125.55. 126.00. 126.05. 126.10. 126.15. 126.20. 126.25. 126.30. 126.35. 126.40. 126.45. 126.50. 126.55. 127.00. 127.05. 127.10. 127.15. 127.20. 127.25. 127.30. 127.35. 127.40. 127.45. 127.50. 127.55. 128.00. 128.05. 128.10. 128.15. 128.20. 128.25. 128.30. 128.35. 128.40. 128.45. 128.50. 128.55. 129.00. 129.05. 129.10. 129.15. 129.20. 129.25. 129.30. 129.35. 129.40. 129.45. 129.50. 129.55. 130.00. 130.05. 130.10. 130.15. 130.20. 130.25. 130.30. 130.35. 130.40. 130.45. 130.50. 130.55. 131.00. 131.05. 131.10. 131.15. 131.20. 131.25. 131.30. 131.35. 131.40. 131.45. 131.50. 131.55. 132.00. 132.05. 132.10. 132.15. 132.20. 132.25. 132.30. 132.35. 132.40. 132.45. 132.50. 132.55. 133.00. 133.05. 133.10. 133.15. 133.20. 133.25. 133.30. 133.35. 133.40. 133.45. 133.50. 133.55. 134.00. 134.05. 134.10. 134.15. 134.20. 134.25. 134.30. 134.35. 134.40. 134.45. 134.50. 134.55. 135.00. 135.05. 135.10. 135.15. 135.20. 135.25. 135.30. 135.35. 135.40. 135.45. 135.50. 135.55. 136.00. 136.05. 136.10. 136.15. 136.20. 136.25. 136.30. 136.35. 136.40. 136.45. 136.50. 136.55. 137.00. 137.05. 137.10. 137.15. 137.20. 137.25. 137.30. 137.35. 137.40. 137.45. 137.50. 137.55. 138.00. 138.05. 138.10. 138.15. 138.20. 138.25. 138.30. 138.35. 138.40. 138.45. 138.50. 138.55. 139.00. 139.05. 139.10. 139.15. 139.20. 139.25. 139.30. 139.35. 139.40. 139.45. 139.50. 139.55. 140.00. 140.05. 140.10. 140.15. 140.20. 140.25. 140.30. 140.35. 140.40. 140.45. 140.50. 140.55. 141.00. 141.05. 141.10. 141.15. 141.20. 141.25. 141.30. 141.35. 141.40. 141.45. 141.50. 141.55. 142.00. 142.05. 142.10. 142.15. 142.20. 142.25. 142.30. 142.35. 142.40. 142.45. 1





















# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

Abbonamenti: anno lire 1870, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/3380



Perché è garantito  
da una grande marca  
che conoscete....  
fin da quando siete nati!

*Nello scegliere il Vostro cioccolato non dimenticate che la marca di fabbrica è l'unica Vostra difesa e garanzia: il nome NESTLÉ è segno d'autenticità e merita la Vostra fiducia.*

*"Siate più attraente stasera"*

JOAN  
FONTAINE



Vi dice: "Uso sempre il Sapone profumato Lux per la mia toilette. Questo sapone, così puro e bianco, libera i pori da ogni traccia di polvere e di truccatura, lasciando con la pelle chiara, fresca e luminosa."

9 "Stelle" su 10 sono dello stesso parere

Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna: una carnagione perfetta, un'epidermide vellutata. Adoperare come Joan Fontaine, il Sapone profumato Lux. La sua schiuma morbida e profumante "purifica" la pelle, che respira meglio ed acquista quella freschezza che Vi farà stasera più attraente... più amata.

il più diffuso nel mondo intero

E UNA SPECIALITÀ LEVISA

LUX il sapone  
della "Stelle"



817-05-31

Preferite l'ottimo

## Tè Melrose

Inconfondibile per aroma e rendimento

Esclusiva per l'Italia: *soelita*, - Milano, Via Spingia 22